



Liceo Classico Statale “G.F.PORPORATO”
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.gov.it

Liceo “G. F. Porporato” – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe V D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2016\2017

INDICE

- 1.0 Presentazione dell'Indirizzo Linguistico
- 2.0 Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel POF
- 3.0 Presentazione della classe
 - 3.1 Elenco degli alunni
 - 3.2 Quadro dei docenti del Triennio
 - 3.3 Storia della classe
- 4.0 Relazione del Consiglio di classe
 - 4.1 Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe
 - 4.2 Acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari
- 5.0 Metodi e strumenti dell'attività didattica
 - 5.1 Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL
- 6.0 Valutazione
 - 6.1 Tipologia delle prove
 - 6.2 Attività di recupero
- 7.0 Attività integrative
- 8.0 Attività di supporto nella preparazione dell'Esame di Stato
 - 8.1 Simulazione delle prove di esame
 - 8.2 Preparazione dell'approfondimento scelto del candidato

Obiettivi disciplinari e programmi svolti

Estratto del verbale del Consiglio di classe ed elenco degli allegati

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:

Nell'area affettivo relazionale:

1. sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
2. abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
3. abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
4. sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
5. sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

Nella comunità scolastica:

1. si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
2. collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
3. rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
4. fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
5. si coinvolga attivamente negli spazi , previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
6. partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

1. capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
2. capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
3. capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
4. capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali ;
5. capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
6. sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
7. sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale VD ling è composta di 25 allievi, sette ragazzi e diciotto ragazze. Tre studenti ripetono la classe quinta, due, non essendo stati ammessi dal Consiglio di classe all'esame, una, non essendosi presentata, nonostante l'ammissione. Tutti risultano ben inseriti nella nuova classe. Un allievo è disabile e presenta PEI secondo l'articolo 15 comma 4. Nel corrente a.s. è stato il solo allievo che si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica.

Nel corso degli anni (2012 - 2016) la classe originaria ha subito diverse trasformazioni sia a causa di nuovi inserimenti sia a causa di numerose non ammissioni alla classe successiva. Nel complesso si è costituito però un ambiente didatticamente proficuo con allievi motivati e affiatati che formano un efficiente e gradevole gruppo classe.

Questo contesto è stato particolarmente accogliente nei confronti dell'allievo disabile, che ha trovato nei compagni affetto e simpatia, uniti ad un notevole senso di responsabilità nei suoi confronti.

Nell'ultimo triennio gli studenti hanno sviluppato atteggiamenti di curiosità ed interesse verso alcune discipline, anche non caratterizzanti l'indirizzo; infatti la classe, nel suo complesso, ha risposto con partecipazione alle proposte educative: laboratori di argomenti matematico scientifico o relativi alla legalità e all'importanza dell'inclusione.

Le attività laboratoriali svolte hanno sicuramente contribuito ad educare i discenti alla tolleranza e allo sviluppo delle proprie attitudini nel rispetto di quelle dei compagni.

Verso i docenti, la classe ha spesso manifestato lo stesso calore, anche se, in alcuni casi, non disgiunto da una vivacità poco controllata comunque entro i limiti consentiti nel contesto scolastico.

Dal punto di vista del profitto nelle singole discipline vi sono elementi molto seri e motivati, che hanno un rendimento elevato in ogni materia, altri hanno un rendimento più selettivo, ma pur sempre medio alto. Solo alcuni si sono accontentati di un rendimento più piatto, che risulta tuttavia sufficiente o ai limiti della sufficienza nelle materie per loro prive di interesse individuale.

Il percorso di studio dell'indirizzo linguistico prevede almeno due scambi con paesi che linguisticamente appartengono ai ceppi delle lingue studiate nel corso di studi. A tale proposito, in seconda, gli studenti hanno partecipato ad uno scambio con la Francia e, fra la terza e la quarta, hanno partecipato ad uno scambio con la Germania. Durante l'estate, nel corso del triennio, alcuni singoli allievi hanno potuto approfittare di soggiorni estivi in Francia o in Germania organizzati attraverso il liceo.

Queste esperienze, unite a quelle promosse dai Dipartimenti delle varie discipline, oltre all'innegabile arricchimento umano, hanno permesso agli studenti di: migliorare la conoscenza delle lingue, osservare e vivere esperienze di vita differenti dalla loro quotidianità. Quest'anno la classe si è recata in viaggio d'istruzione con la classe 5°E ling a Barcellona .

3.1 ELENCHI DEGLI ALUNNI

1	BELLARDITA MARIANGELA	29-05-1998
2	BIGELLI MATTIA	22-07-1998
3	CHILOIRO AURORA	20-10-1998
4	COLLINO ELISABETTA	31-12-1998
5	DAGHERO VERONICA	19-01-1997
6	DALLO ALESSIO	26-03-1998
7	DI GIOIA ERIKA	11-08-1998
8	DIVINA LARA	28-10-1998
9	FERRARO ALESSIA	13-02-1998
10	FERRERO MELANIA	12-08-1998
11	FRANZA CHIARA	01-12-1998
12	GUALTIERI ALICE	03-10-1998
13	IMPERATO SABRINA	23-12-1997
14	MARINO PIETRO	30-07-1998
15	MASTROBERTI ENRICO	21-01-1996
16	MENON SABRINA	07-06-1998
17	MORRA FRANCESCA	07-02-1998
18	POMO FEDERICA	12-01-1998
19	QUARTARONE GIULIA	17-12-1998
20	RINAUDO MATTEO	08-03-1997
21	ROSSO CECILIA	03-08-1998
22	SILLI FRANCESCO	02-02-1998
23	VAIRA ELISABETTA	23-05-1998
24	VALIANI JACOPO	10-06-98
25	VANZETTI IRENE	13-08-98

3.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	PAOLA TURVANI	PAOLA TURVANI	PAOLA TURVANI
Storia	PAOLA TURVANI	PAOLA TURVANI	PAOLA TURVANI
Francese	MORETTO SILVIA	MORETTO SILVIA	MORETTO SILVIA
Conversaz. Francese	LEGER NATHALIE	LEGER NATHALIE	LEGER NATHALIE
Inglese	PONS ILARIO	SALENGO NICOLETTA	SALENGO NICOLETTA
Conversaz. Inglese	BECKH ANGELA JANE	BECKH ANGELA JANE	BECKH ANGELA JANE
Tedesco	BONANSEA ERICA	BONANSEA ERICA	BONANSEA ERICA
Conversaz. Tedesco	EXNER RAFAELA	EXNER RAFAELA	DEPPE DOROTHEA
Filosofia	BORGHESE ROBERTO	FRAIRIA MARTA	FRAIRIA MARTA
Matematica	CARBONE SILVIA	CARBONE SILVIA	CARBONE SILVIA
Fisica	CARBONE SILVIA	CARBONE SILVIA	CARBONE SILVIA
Biologia E Scienze	EVA BOASSO	EVA BOASSO	SUSANNA PALA
Storia dell'Arte	ELISABETTA OTTINO	MARIA VALICENTI	MARIA VALICENTI
Scienze motorie	GIULIANA MARINO	GIULIANA MARINO	GIULIANA MARINO
Religione	FRANCO BETTETTO	FRANCO BETTETTO	FRANCO BETTETTO
Sostegno*	BERIO RAPETTI YURI	BERIO RAPETTI YURI	BERIO RAPETTI YURI
Sostegno*	CARRA MANUELA	CASSANO ALESSANDRA	CASSANO ALESSANDRA
Sostegno*			CIMINO ALESSANDRA

*Gli insegnanti di Sostegno sono stati affiancati dall'assistente fisica che segue l'allievo fin da quando era alle elementari.

3.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI\ RITIRATI
2012\13	I	29	25	4	
2013\14	II	25	22	1	1(**) 1(*)
2014\15	III	27	24	3	4 (**)
2015\16	IV	25	25		1(**)
2016\17	V	25			

*Un'allieva ritirata nel corso dell'anno

** Allievi nuovi che si sono aggiunti alla classe o perché ripetenti o perché trasferiti da altro istituto

4.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4.1 VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	
	c- completa ma non approfondita	X
	d-completa ed approfondita	
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	
	c- costante	X
Interesse e impegno	a-selettivo	
	b- adeguato	X
	c- costante e costruttivo	
Capacità organizzativa	a-scarsa	
	b-sufficiente	
	c- discreta	X
	d- buona	
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	
	c- buono	X
	d- ottimo	
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	
	c- buono	X
	d- ottimo	
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	X

4.2 ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

I docenti hanno accompagnato gli allievi all'acquisizione graduale delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

Gli obiettivi educativi e didattici trasversali sono stati complessivamente raggiunti, anche se a livelli diversi dagli studenti.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia è indicata nella sezione relativa ai programmi svolti

5. 0 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Gli insegnanti che hanno svolto le lezioni CLIL hanno inserito la loro relazione al termine delle relazioni delle materie affrontate. Materie: Storia in Tedesco dalla classe Terza, Filosofia in Francese dalla classe Quarta.

Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: STORIA in TEDESCO

Insegnante: Prof. Berio Rapetti Yuri

Numero di ore totale: 30

Numero di ore in V: 10

Disciplina Non Linguistica in IV, V: FILOSOFIA in FRANCESE,

Insegnante: Prof.ssa Marta Frairia

Numero di ore totale: 26

Numero di ore in V:12.

5.1 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	ITALIANO	SOSTEGNO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	ICR
Lezione frontale	X			X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione dialogata	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo o a coppie	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Esercizi alla lavagna									X	X	X		
Esposizione di relazioni orali	X		X	X	X	X	X			X			
Uso di mappe mentali			X	X		X			X	X			

STRUMENTI	ITALIANO	SOSTEGNO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	ICR
Libro di testo	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Audiovisivi	X		X	X	X	X	X	X			X		
Laboratorio di informatica								X					
LIM	X		X	X	X	X	X	X				X	
Internet / Posta elettronica	X		X	X	X		X	X		X	X		
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
Appunti	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Tabelle								X					
Attrezzi sportivi												X	
Registratore				X	X								
Dizionari bilingue e monolingue	X		X	X	X								
Lettura quotidiani	X						X	X					

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI</u>	ITALIANO	SOSTEGNO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTOIRE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esposizione di relazioni	X		X	X	X	X	X					X	
Verifica prove funzionali													
Esercizi di applicazione									X	X	X		
Test di valutazione motoria												X	
Valutazione discipline sportive												X	

<u>PROVE SCRITTE</u>	ITALIANO	SOSTEGNO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTOIRE	IRC
Analisi e commento di un testo	X		X	X	X								
Saggio breve	X		X										
Articolo di giornale	X		X										
Tema	X												
Risposte a quesiti	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Risoluzione di problemi									X		X		
Test vero / falso/ scelta multipla	X			X	X					X	X	X	
Completamento brani													
Analisi di opere d'Arte								X					

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	ITALIANO	SOSTEGNO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare	X											
Sportello			X	X	X				X		X	

7.0 ATTIVITA' INTEGRATIVE

1. Certificazioni B2 (Collino, Chiloiro, Vaira, Vanzetti, Quartarone)
2. Certificazioni C1 (Vaira e Collino)
3. Durante il quinto anno un gruppo di loro, (Chiloiro, Collino, Marino e Vaira), ha lavorato sulla presenza di discriminazioni in ambito scolastico per progettare interventi e strategie per prevenirle o lottare contro di esse. L'incontro, dal titolo "Mon lycée, ton lycée, notre lycée (MTN=L 3)" è stato organizzato a Vigy (Metz) dalle Académies di Nancy-Metz, Grenoble e Besançon in collaborazione con l'USR di Torino e altri partner europei
4. Progetto "Talenti Neodiplomati" della Fondazione CRT: Collino e Vaira sono state selezionate per beneficiare del finanziamento per un soggiorno di 12 settimane all'estero, dal 9 luglio al 30 settembre. Effettueranno un corso intensivo di lingua e uno stage lavorativo presso il CUEF (Centre Universitaire d'Etudes Françaises) di Grenoble
5. Corso in preparazione agli esami per il conseguimento delle certificazioni B2 (Bellardita, Bigelli, Chiloiro, Menon, Valiani) e C1 (Marino)
6. Spettacolo teatrale in lingua Inglese: "The importance of Being Ernest" di O. Wilde presso il Teatro Sociale di Pinerolo
7. Visita al CERN e all'ONU di Ginevra (4 studenti)
8. Giochi di Archimede (partecipazione facoltativa)
9. Conferenza divulgativa sul tema 'Fisica moderna'
10. Spettacolo-conferenza 'Hotel infinito' (matematica)
11. Corso di scherma presso Centro Scherma Pinerolo (5 lezioni)
12. .Corso di tango argentino (5 lezioni)
13. Fra in quarto e il quinto anno la classe ha partecipato al progetto del CE.SE.DI: L'infiltrazione delle mafie al Nord che si è concluso con la visita di uno dei maggiori beni sottratti alla mafia in Piemonte, la cascina intitolata ai coniugi Caccia
14. Visione dello spettacolo presso il teatro Incontro di: Una storia disegnata nell'aria, per raccontare Rita, che sfidò la mafia con Paolo Borsellino, produzione di Non solo Teatro, allestimento realizzato con Libera Piemonte
15. Incontro con l'autore: lettura con l'autore del testo Fine pena ora del Sen. Elvio Fassone

8.0 ATTIVITA' DI SUPPORTO NELLA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

8.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA	PRIMA SIMULAZIONE			SECONDA SIMULAZIONE		
	DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DATA	DURATA	TIPOLOGIA
I PROVA	15\2\17	Fino a 6 h	Tutte le tipologie previste dall'esame	15\5\17	Fino a 6 h	Tutte le tipologie previste dall'esame
II PROVA (Inglese)	16\2\17	Fino a 6h	Tutte le tipologie previste dall'esame	16\2\17	Fino a 6h	Tutte le tipologie previste dall'esame
III PROVA	20\2\17	Fino a 3 h	Francese Storia della arte Matematica Filosofia	18\6\17	Fino a 3 h	Francese Tedesco Filosofia Fisica

NOTA.

Le tracce proposte e le griglie di valutazione di tutte le materie coinvolte in entrambe le simulazioni verranno inserite nell'allegato 1.

8.2 PREPARAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO SCELTO DAL CANDIDATO

Il Consiglio di classe ha svolto un incontro pomeridiano diretto a informare la classe nella preparazione dell'argomento con cui inizieranno la prova orale dell'esame di stato.

Sono state date indicazioni:

circa la scelta degli argomenti

circa la durata massima dell'esposizione

circa la presentazione dell'argomento alla commissione (elaborato scritto, mappa concettuale, power point o altri strumenti multimediali, introduzione per spiegare brevemente il percorso affrontato e il motivo della scelta; stesura della bibliografia)

OBIETTIVI DISCIPLINARI

E

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: Paola Turvani

Testo in adozione: AA.VV, Il piacere dei testi vol 5-6, Paravia

Obiettivi disciplinari:

Lo studente dovrà analizzare e interpretare i testi letterari dimostrando, con livelli crescenti di autonomia nel triennio, di essere in grado di:

- condurre una lettura diretta del testo, come primo orientamento per la scoperta del suo significato;
- saper fare la parafrasi dei testi poetici e saper riportare i testi del passato in italiano corrente;
- individuare temi e motivi fondamentali;
- analizzare le specifiche strutture formali dei testi in prosa e in versi;
- ricondurre l'analisi tecnico-formale del testo alle intenzioni dell'autore;

Lo studente dovrà dimostrare di sapere:

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e il suo spessore di significati;
- riconoscere modelli culturali, poetiche, elementi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- porre in relazione il testo letterario con altri sistemi culturali (artistici, filosofici ecc.);
- riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale;
- individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale, nella formazione di una personalità letteraria ecc.
- riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali nell'ambito dei generi letterari attraverso il tempo ;
- comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse di un singolo testo, di un'opera, di un autore.

PROGRAMMA SVOLTO

Circa la biografia e la bibliografia degli autori affrontati sono state fornite e richieste quelle informazioni indispensabili per comprendere la poetica e l'importanza storico-letteraria degli stessi, senza soffermarsi su eventi ed opere considerati secondari rispetto al programma affrontato. Si è privilegiata una lettura diretta e il più possibile integrale delle opere inserite nel programma, allargando la riflessione ad alcuni autori stranieri.

Giacomo Leopardi:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 140)

Dai Canti: La ginestra: solo individuazione di alcuni nuclei ideologici

A Silvia (pag. 62)

L'infinito (pag. 38)

L'ultimo canto di Saffo (pag. 56)

La quiete dopo la tempesta (pag. 75)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 82)

Pagine antologiche dallo Zibaldone a scelta degli allievi

L'età del naturalismo e del verismo

Giovanni Verga:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Da L'amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e regressione (pag. 201)

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo (pag. 218) – La lupa (pag. 314),

Da Novelle rusticane: La roba (pag. 264) Libertà (pag. 269)

Dal Ciclo dei vinti, lettura dei brani antologici tratti da Mastro don Gesualdo

Il simbolismo e i poeti maledetti

Charles Baudelaire:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, ideologia e poetica

Da I fiori del male: L'albatro (pag. 351), Corrispondenze (pag.349), Spleen (pag. 355)

Da Lo Spleen di Parigi, La perdita dell'aureola (pag. 367)

Arthur Rimbaud:

Da Poesie, Vocali, (pag. 390)

Stephane Mallarmè:

Da Poesie, Brezza Marina (pag. 393)

Paul Verlaine:

Da Ora e allora, Languore, (pag. 382), Arte poetica, (pag.379)

Giovanni Pascoli:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale , ideologia e poetica

Da La poetica del Fanciullino: (pag. 527)

Da Myricae : Lavandare (pag. 555) X Agosto (pag. 556) , Temporale (pag. 564),

Novembre (pag.566), Il lampo (pag. 569)

Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (pag.603)

Da I Poemetti: Digitale Purpurea (pag. 577)

Da I Poemi Conviviali: Alexandros (pag. 609)

Gabriele D'Annunzio:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Da Il piacere: Ritratto di Andrea Sperelli (pag. 437)

Da Terra vergine, lettura di un racconto a scelta

Da Alcyone: Le stirpi canore (pag. 480), La sera fiesolana (pag. 470), La pioggia nel pineto (pag. 482),

**Filippo Tommaso
Marinetti:**

Il primo manifesto futurista pag.366

Luigi Pirandello:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Da La poetica dell'Umorismo (fotocopia)

Da Novelle per un anno: La carriola; Pensaci, Giacomino; La signora Frola e il signor Ponza suo genero (letture su fotocopia), Il treno ha fischiato (pag. 907)

Da Sei personaggi in cerca di autore, (pag. 1001)

Italo Svevo:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Lettura integrale La coscienza di Zeno:

La letteratura del '900**Giuseppe Ungaretti:**

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica

Da L'allegria : I fiumi (pag.228, 229, 230), Veglia (pag. 224, 225) Mattina (pag. 236), In memoria (pag. 220, 221), San Martino del Carso (pag. 233), Mattina (pag. 236), Soldati (pag. 239), Sono una creatura (pag. 226), Commiato (pag. 235)

Da Sentimento del tempo: Non gridate più (pag. 251, 252),

Salvatore Quasimodo:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia

Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici (pag. 275) , Uomo del mio tempo (fotocopia)

Da Acque e terre: Ed è subito sera (pag. 271)

Eugenio Montale:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia, poetica

E' ancora possibile la poesia? (pag.779)

Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola (pag. 306), Meriggiare pallido assorto (pag. 308), Spesso il male di vivere (pag. 310)

Da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto (pag. 332), La casa dei doganieri (pag. 334)

Da Satura: La Storia (pag. 351), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pag.371), Senza pericolo (pag. 354, 355), Xenia 1 (pag. 349)

Umberto Saba

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia

Da Canzoniere, Trieste (pag. 178), La capra (pag. 176), A mia moglie (pag. 172,173,174), Mio padre è stato per me l'assassino (pag.207), Amai (pag.190), Città vecchia (pag. 180), Mia figlia (pag. 183), Ulisse (pag. 192), La stazione

Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo (pag. 195, 196)

Il neorealismo: visione del film **Roma città aperta** di Roberto Rossellini

Beppe Fenoglio:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e scelte stilistiche

Golia

Italo Calvino:

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e scelte stilistiche:

Da Marcovaldo, stagioni in città: La luna e GNAC, Il supermarket(lettura integrale in fotocopia)

Da Ultimo viene il corvo: Paura sul sentiero, Ultimo viene il corvo(lettura integrale in fotocopia)

La giornata di uno scrutatore(lettura integrale)

Francesco Piccolo, Il desiderio di essere come tutti, Einaudi

STORIA

Docente: Paola Turvani

Testo in adozione: MARCO FOSSATI, GIORGIO LUPPI, EMILIO ZANETTE, Storia concetti e connessioni, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

Obiettivi disciplinari:

Con riferimento al POF e a quanto deciso da Dipartimento di Storia Triennio e approvato nel Consiglio di classe ad inizio a.s. gli obiettivi generali dell'insegnamento della storia sono:

- saper organizzare in forma chiara e coerente l'esposizione dei fatti e problemi storici, utilizzando un manuale;
- sapersi orientare in modo essenziale lungo gli assi cronologici e saper ordinare reciprocamente gli eventi individuati come fondamentali;
- saper leggere il fatto storico oggetto di studio, secondo approcci di carattere politico-istituzionale, geopolitico, economico e sociale nell'accezione più ampia;
- mostrare la capacità di orientarsi nella ricerca delle problematiche storiche proposte dalle trasformazioni della società contemporanea.

Tali obiettivi vanno perseguiti con gradualità nel corso di tutto il Triennio.

Gli studenti dovranno inoltre saper utilizzare i concetti storiografici più funzionali alla comprensione del periodo storico di volta in volta affrontato. Il Dipartimento ritiene infine di indicare alcune abilità specifiche a seconda dell'anno di corso:

- III anno: capacità di riconoscere i tratti essenziali della storia attraverso la lettura del territorio;
- IV anno: capacità di cogliere il rapporto tra immagine e trasformazione storica, attraverso la lettura di fonti iconografiche;
- V anno: capacità di utilizzare documenti scritti e audiovisivi, traendone informazioni in modo critico

Premessa

Per incentivare lo studio di una materia importante, ma spesso poco seducente per gli studenti e sacrificata, specie nel l'ultimo anno di liceo, da un esiguo numero di ore settimanali, ho ritenuto opportuno sperimentare una modalità didattica che affianca la lettura di romanzi e la visione di film e filmati storici allo studio del libro di testo. Ogni allievo, secondo i propri interessi, ha pertanto approfondito un argomento storico anche attraverso la lettura di opere non storiografiche di cui si allega l'elenco:

1. JESSICA BELLARDITA, **Alberto Moravia**, La ciociara, , II G: M.
2. BIGELLI MATTIA, **Vasco Pratolini**, Il Quartiere" , guerra coloniale in Eritrea
3. AURORA CHILOIRO ,**Primo Levi**, Se questo è un uomo. , II G: M.
4. ELISABETTA COLLINO, **Wolfgang Borchert**, Fuori, davanti alla porta, II G: M.
5. VERONICA DAGHERO, **Italo Calvino**, Il sentiero di nidi di ragno
6. ALESSIO DALLO, **Emilio Lussu** ,Un anno sull'altipiano, I G: M.
7. ERIKA DI GIOIA, **Dai Sijie**, Balzac e la piccola sarta cinese, Rivoluzione maoista
8. LARA DIVINA, **Primo Levi**, Se questo è un uomo. , II G: M.
9. Alessia FERRARO, **Primo Levi**, Se questo è un uomo. , II G: M.
10. FERRERO MELANIA , **Fred Uhlman**, L'amico ritrovato, II G: M.
11. SABRINA IMPERATO, **Dai Sijie**, Balzac e la piccola sarta cinese, Rivoluzione maoista
12. PIETRO MARINO, **Vasco Pratolini**, Il Quartiere" , guerra coloniale in Eritrea
13. CHIARA FRANZA, **Alex Haley**, Radici, Storia afro americana
14. ALICE GUALTIERI,**Oriana Fallaci**, Niente e così sia - guerra in Vietnam
15. MENON SABRINA, **Oriana Fallaci**, Niente e così sia - guerra in Vietnam
16. FRANCESCA MORRA, **Emilio Lussu** , Un anno sull'altipiano. , I G: M.
17. FEDERICA POMO, **AA.VV** , La battaglia di Pontevecchio, Storia locale, Resistenza in Val Pellice
18. GIULIA QUARTARONE, **Mohsin Hamid** ,Il fondamentalista riluttante, terrorismo in età contemporanea
19. MATTEO RINAUDO, **Eric Maria Remarque**,Niente di nuovo sul fronte occidentale, I.G.M
20. CECILIA ROSSO, **Primo Levi**, Se questo è un uomo. , II G: M.
21. FRANCESCO SILLI, Autobiografia di **Malcom X**, a cura di Alex Haley
22. ELISABETTA VAIRA, **Leonardo Sciascia**, Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia, Secondo dopoguerra
23. JACOPO VALIANI, , **Eric Maria Remarque**,Niente di nuovo sul fronte occidentale, I.G.M
24. IRENE VANZETTI , **Emilio Lussu** ,Un anno sull'altipiano, I G: M

PROGRAMMA SVOLTO

Capitolo 1: Scenario di inizio secolo (approfondimenti individuali sul mondo del primo Novecento)

Capitolo 2: La Prima guerra mondiale

Capitolo 3: Le rivoluzioni russe

Capitolo 4: La Grande guerra come svolta storica

Capitolo 5: Vincitori e vinti

Capitolo 6: Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Capitolo 7: La crisi del 1929 e il “New Deal”

Capitolo 8: Il fascismo

Capitolo 9: Il nazismo

Capitolo 12: Verso un nuovo conflitto

Capitolo 13: La Seconda guerra mondiale

Capitolo 14: L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

Capitolo 15: Le basi di un “mondo nuovo”

Capitolo 17: Il quadro politico: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta

Capitolo 20: L'Italia dal “miracolo economico” agli anni ottanta (solo attraverso la lettura del romanzo autobiografico di Francesco Piccolo, *Il desiderio di essere come tutti*)

Capitolo 24: La fine del “lungo dopoguerra”

PROGRAMMA LEZIONI CLIL DI STORIA

PROGRAMMA LEZIONI CLIL DI STORIA IN 5DL ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Insegnante: Prof. Berio Rapetti Yuri

Presentazione discorsiva dell'attività:

Lo svolgimento delle lezioni è avvenuto con l'utilizzo della metodologia CLIL in lingua tedesca. Parte delle lezioni è avvenuta in forma frontale principalmente con utilizzo della lingua tedesca e con alcuni chiarimenti e approfondimenti in lingua italiana (tenuto anche conto del livello linguistico della classe).

Parte delle ore di lezione è stata inoltre dedicata a lavori di coppia o di gruppo svolti in apprendimento cooperativo che prevedevano: traduzione dal tedesco all'italiano di brevi brani in gruppo, analisi a coppie di immagini di propaganda nazista o foto d'epoca (manifesti, immagini di repertorio ecc...). Infine parte delle lezioni è stata dedicata a discussione e dibattito strutturato prima a coppie e poi in forma plenaria riguardo al tema dell'eredità del nazismo sull'attuale identità tedesca.

Modulo 1

- Vorgeschichte: i precedenti storici che hanno favorito l'ascesa del movimento nazista

Il mito della pugnata alla schiena (Dolchstoß in den Rücken)

Il trattato di Versailles : analisi e traduzione di un brano storico tratto da un libro di testo di storia tedesco

L'iperinflazione: lettura e traduzione di brevi testimonianze storiche dell'epoca con analisi di immagini

Modelli (Vorbild) e spauracchi (Schreckbild) politici: il bolscevismo e il fascismo italiano

- Il fondatore: vita di Hitler

L'infanzia e l'adolescenza

Il Putsch di Monaco, il carcere e la stesura del Mein Kampf

La crescita del partito (NSDAP) e la presa del potere nel 1933

L'ideologia:

I precedenti: De Gobineau e Chamberlain

Ispirazioni pseudo scientifiche, pseudo-mistiche e filosofiche: darwinismo sociale, le sette occultistiche a Vienna e Nietzsche

Un compromesso tra tradizione e modernità, tra natura e tecnica (il caso delle autostrade, la nascita dell'alpinismo, l'aviatore: der Flieger)

Il Mein Kampf

Lavoro a gruppi di traduzione e commento su testi originali del Mein Kampf (e un discorso di Goebbels) dal tedesco sui seguenti argomenti:

- 1) Popolo e razza
- 2) Il Führerprinzip
- 3) L'ebreo
- 4) Lo spazio vitale
- 5) Propaganda

La strada verso il potere assoluto

Principali eventi storico-politici che portano al totalitarismo a partire dall'incendio del Reichstag del 1933 fino alle leggi razziali e alla soluzione finale del problema ebraico.

La notte dei lunghi coltelli

Nascita della Gestapo

I piani quadriennali per l'economia

La notte dei cristalli (Novemberpogrom)

La costruzione del consenso

Il ministero per la propaganda (Goebbels)

Educazione e gioventù (la Hitlerjugend)

Offerta di esperienze di vita: le gite sociali con la Kraft durch Freude

Feste e ritualità: le parate, Norimberga, le festività naziste, l'aspetto scenografico e culturale (Mosse)

Modulo 2

Hannah Arendt e il concetto di banalità del male (Banalität des Bösen).

L'Historikerstreit in Germania alla fine degli anni '80 e i suoi due principali esponenti: Ernst Nolte e Jürgen Habermas.

Concetti storiografici fondamentali del revisionismo: Vorbild und Schreckbild, Grundemotionen, il sovrappiù ideologico, la teoria della priorità del gulag rispetto ai lager e all'olocausto.

Concetti storiografici e filosofici fondamentali della prospettiva post-identitaria di Habermas

Propaganda: analisi di immagini d'epoca e discorsi di Hitler in lingua originale

Lavori a coppie di analisi di immagini d'epoca scelte in cui i ragazzi dovevano riconoscere e commentare alcuni elementi tipici dell'ideologia nazista già analizzati a livello teorico durante le lezioni precedenti (la razza, il neoromanticismo e la natura, scenografia e ritualità, Volk e Führerprinzip ecc...)

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

- Presentazioni in power point proiettate sulla LIM.
- Vocabolario specifico di parole relative all'ideologia nazista fondamentali per comprendere le lezioni
- Analisi di brevi testimonianze d'epoca sul trattato di Versailles e sull'iperinflazione del 1923
- Brani originali estratti dal Mein Kampf di Hitler suddivisi per argomenti
- Testi presi da libri di testo di storia tedeschi tradotti in classe insieme agli studenti
- Analisi di immagini e filmati d'epoca relativi alla propaganda nazista

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

I ragazzi hanno prodotto brevi schemi o appunti (Notizen) per la presentazione alla classe delle tematiche relative all'ideologia hitleriana approfondite nei lavori a gruppi. Inoltre hanno compilato schede di analisi di immagini d'epoca.

Il voto finale è stato comunque attribuito attraverso verifica scritta da svolgere completamente in tedesco (con uso di dizionario) formata da esercizi di completamento, risposta multipla, domande aperte e analisi di immagini

TEDESCO

Docente: Erica Bonansea

Testo in adozione: M.P. Mari, *Focus Kontexte*, CIDEB

Obiettivi disciplinari:

Obiettivi:

1. comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, attraverso vari canali.
2. produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori
3. comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario
4. produrre testi scritti di tipo espositivo in ambito letterario, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti pienamente solo da una parte della classe, i restanti allievi hanno raggiunto gli obiettivi solo in modo parziale.

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura:

Die Romantik (appunti)

- Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik (p.76)
- **Die Gebrüder Grimm: (p.77)**
- Grundformen der Literatur: Das Märchen (p.78)
- ‚Die Sterntaler‘ (analisi del brano) (p. 41)

Das Biedermeier

- Das Biedermeier (appunti)
- Junges Deutschland (appunti)
- Vormärz (appunti)
- Georg Büchner** (p.106-107)
- ‚Die Sterntaler‘ (analisi del brano) (p.110-111)

Realismus

- allgemeiner Kontext (p.120)
- Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus (p.120)
- **Theodor Fontane**(p. 125)
- ‚Effi Briest‘ (analisi del brano) (p. 126-128)

Naturalismus

Allgemeine Voraussetzungen zum Naturalismus (appunti)

Vergleich: Realismus vs. Naturalismus (p. 137)

Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus (appunti)

- Die Psychoanalyse: S. Freud (p. 144)

Expressionismus

- Allgemeiner Kontext (p. 170)
- Eine deutsche Bewegung (p. 170 - 171)
- **Franz Kafka** (p. 179- 180)
- ‚Brief an den Vater‘ (analisi del brano) (p. 180-183)
- ‚Die Verwandlung‘ (analisi del brano) (p. 183- 188)

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

- **Thomas Mann** (p.218 - 219)
- ‚Buddenbrooks, Verfall einer Familie‘ (analisi del brano) (p. 219 - 222)
- ‚Tonio Kröger‘ (analisi del brano) (p. 223 – 227)
- **Bertholt Brecht** (p. 230)
- ‚Mein Bruder war ein Flieger‘ (analisi del brano) (p. 231)
- Das epische Theater (p. 233)
- ‚Leben des Galilei‘ (analisi del brano) (p. 234-237)
- ‚Der Krieg, Der kommen wird‘ (analisi del brano) (p.240)

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg

- Die Trümmerliteratur (p. 266)
- ‚Bekenntnis zur Trümmerliteratur‘ (p.267)
- Kahlschlagliteratur (p. 268)
- **Wolfgang Borchert** (p.269)
- ‚Das Brot‘ (analisi del brano) (fotocopia)

Die Literatur in der Schweiz (p.316)

- **Friedrich Dürrenmatt** (p. 317)
- ‚Die Physiker‘ (analisi del brano) (p. 322 - 326)
- Brechts ‚Galilei‘ vs. Dürrenmatts ‚Die Physiker‘ (p. 327)

Autoren aus der Ex-DDR

- **Christa Wolf** (p. 366 - 367)
- ‚Der geteilte Himmel‘ (analisi del brano) (p. 367 – 370)

Interkulturelle Literatur

Hatice Akyün (p. 407-408)

Einmal Hans mit scharfer Soße (analisi del brano) (p. 408 – 411)

Approfondimenti di storia:

Deutschland im 19. Jahrhundert (appunti)

Die Entstehung Deutschlands und die Kolonialpolitik (appunti)

Der Erste Weltkrieg (appunti)

Von der Weimarer Republik bis zum 3. Reich (p. 200)

Der Zweite Weltkrieg (appunti) **und Hitler** (p.214 -215)

Die Nachkriegszeit und die Berliner Mauer (p. 264 -266)

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Prof.ssa: **Dorothea Deppe**

La programmazione delle classi Quinte verte soprattutto alla consolidazione delle competenze acquisite. L'obiettivo principale costituisce lo stimolo ad uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda non solo gli aspetti della lingua e letteratura tedesca, ma anche della realtà socio-culturale, economica e, soprattutto, della storia per sensibilizzare gli studenti ad un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diverse della propria.

Lo stimolo al confronto e alla discussione è stato costituito da presentazioni power-point, piccoli film storici presi da youtube e dalla visione di due film rappresentativi che hanno permesso di ripercorrere la storia e la realtà tedesca da 1919 ai giorni del 1990:

“Napola. I ragazzi del Reich”, in cui si racconta la storia del pugile tedesco Friedrich Weimer, diciassette anni, che grazie alla sua abilità nella boxe, viene reclutato da una scuola militare di prestigio, la NaPoLa (acronimo di *Nationalpolitische Erziehungsanstalt*), che si occupa di formare nuove reclute per il Reich. All'inizio molto entusiasta, nelle settimane successive il giovane pugile si rende conto della formazione ideologica che la scuola intende dare ai ragazzi, una formazione fatta di rigidi rapporti gerarchici, di umiliazioni e, non di rado, di violenze. Attraverso l'amicizia con Albrecht, figlio del Gauleiter locale, un ragazzo timido, amante della scrittura, che vive però un rapporto difficile con i genitori, Friedrich inizia di vedere la scuola e i suoi ideali in modo critico.

Questo film sottolinea la forza dell'intenzionale indottrinamento dell'educazione impartita ai giovani durante il periodo del terzo Reich.

“Le vite degli altri” invece mette il focus sul periodo storico antecedente alla caduta del muro di Berlino descrivendo la vita dei cittadini nella Repubblica Democratica Tedesca sotto il severissimo controllo della polizia segreta, la STASI. Oltre a rendere i ragazzi partecipi ad un periodo molto difficile della vita tedesca, è servito come spunto per discutere su temi ancora molto attuali in tutto il mondo, come la violazione dei diritti umani o la repressione della libertà di parola e di espressione.

Si è affrontata la storia tedesca dal 1933 ad 1990 (rif. su appunti, su fotocopie e materiali mediali (power point/ film)).

INGLESE

Docente: Nicoletta SALENGO

Testo in adozione: Visiting Literature Compact -From the Origins to the Present day,

M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, Ed. Petrini

Obiettivi disciplinari:

- favorire l'acquisizione di competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento stabilito dal Council of Europe Framework
- comprendere in modo globale e/o analitico testi orali in ambiti diversi, attraverso vari canali
- produrre testi orali di tipo espositivo/argomentativo per esporre e analizzare criticamente fatti, eventi, processi e fenomeni culturali in vari ambiti
- interagire in conversazioni interpersonali e dibattiti all'interno del gruppo classe, sostenendo opinioni con opportune argomentazioni
- comprendere in modo analitico/critico testi scritti in ambito letterario, storico, artistico e di attualità
- riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di testi scritti appartenenti a diversi generi letterari, inserendoli nel contesto storico (fine Ottocento, Novecento)
- produrre testi scritti di carattere espressivo e espositivo/argomentativo in forma di saggio breve, fino ad un massimo di 300 parole

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari sono stati complessivamente raggiunti seppure con livelli diversificati di competenza, di approfondimento e rielaborazione individuale.

PROGRAMMA SVOLTO

➤ **THE VICTORIAN AGE (Modulo 5):**

Historical context:

Political parties, Reforms, Laissez-faire and Victorian Compromise, Emigration, The Empire, The American Civil War, (p. 244-248), ppt slides and teacher's notes

Literary context:

Victorian Fiction: the novel (p. 279-280)
The Aesthetic Movement (p. 316-318)

THE NOVEL

Charles Dickens: *Oliver Twist* (p. 287-290), *Hard Times* (p. 294-296)

Emily Bronte: *Wuthering Heights* (p. 298-302)

Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* (p.303-306)

R. L. Stevenson: *The strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (311-315)

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (322-324), *The Importance of being Earnest* (324-330)

Intercultural link: The Double in Victorian Literature and in Pirandello

Lettura di un romanzo a scelta tra quelli proposti, con presentazione di una scheda di lettura e analisi:
setting, characters, plot, structure, narrative techniques, style, themes

➤ **THE MODERN AGE (module 6)**

Historical context:

The decline of British power- the foundations of the Welfare State-World War I- India becomes independent- the Irish question 1-The Great Depression 1920s - Towards World War II (p. 338-342), slides in ppt and notes

Literary context:

Modernism (343), Modern Poetry (346), Free verse (355)
Modern Fiction (375), the Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit (377), Stream of Consciousness Technique (392)

MODERN POETRY

War Poets:

Rupert Brooke: *The Soldier* (photocopy)

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est* (photocopy)

Modernist Poetry:

William Butler Yeats: *Easter 1916* (350-354)

Thomas Stearns Eliot: *A Game of Chess* (from *The Waste Land*, section II) (361),
(critical notes p. 366,367)

Intercultural link: The "objective correlative": Eliot and Montale

MODERN FICTION

E.M. Forster: *A passage to India* (p.386-391)

James Joyce: *Eveline* ("epiphany"), *Ulysses*: extract from *The lotus Eaters* (395-405)

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse* (plot), (407-409), critical notes (p.413,414)

George Orwell: *Animal Farm*, *Nineteen-eighty-four* (plot), (422-427)

➤ THE CONTEMPORARY AGE (module 7)

Historical context:

Birth of the UNO- The welfare State - The Cold War – NATO and the Warsaw Pact - End of the British Empire – The State of Israel – The Suez Crisis – Threats to world peace – Kennedy and the “New Frontier - Thatcherism - Détente - The European Union – The 1990s – The beginning of the millennium - The Irish question 2 - South Africa and Apartheid (p. 432-439)

Literary context:

Contemporary Poetry (443), The Beat Generation (444)

Contemporary Drama (465), The Angry Young Men (467), the Theatre of the Absurd (468)

Contemporary Fiction: main trends

CONTEMPORARY POETRY

Philip Larkin: *Home is so sad* (p.447-448)

Sylvia Plath: *Mirror* (p.457-459)

CONTEMPORARY DRAMA

Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (p.469-473)

Intercultural link: *Nothingness* (Beckett, Buzzati)

CONTEMPORARY FICTION

Jack Kerouac: *On the Road* (plot) (493-498)

Approfondimento individuale: Lettura e analisi di un'opera narrativa a scelta.

Visione dello spettacolo teatrale: *The Importance of being Ernest* di Oscar Wilde

Nota informativa di carattere metodologico

Tutti gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico-letterario di appartenenza. I singoli brani proposti sono stati analizzati mediante attività di comprensione, analisi/sintesi e interpretazione critica. Sono state individuate di volta in volta le caratteristiche del genere letterario e le scelte stilistiche dell'autore in relazione alla struttura dell'opera analizzata, l'ambientazione, la caratterizzazione dei personaggi, il linguaggio e le tecniche narrative, poetiche e drammaturgiche adottate. Sono state approfondite le tematiche trattate in relazione ad altre opere del medesimo autore e/o opere di autori contemporanei, fornendo dove possibile collegamenti interdisciplinari.

Oltre al libro di testo sono state fornite delle schede di approfondimento e materiali in PPT, utilizzando la LIM anche per la presentazione audio e video.

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente: Angela Jane Beckh

Listening, Vocabulary and Discussion:

Ted Talks: *The Power of Belief* – Eduardo Briceno

Ted Talks: *Change Your Brain, Change Your Life* – Daniel Amen

Ted Talks: *The Most Important Lesson From 83,000 Brain Scans*

Students' Individual presentations on various topics:

Why we have too few women leaders: Talk by Sheryl Sandberg

A simple way to break a bad habit: Talk by Judson Brewer

How autism freed me to be myself: Talk by Rosie King

How to raise a black son in America: Talk by Clint Smith

To my daughter Malala: Talk by Ziauddin Yousafzai

We train soldiers for war, let's train them to come home: Talk by Hector Garcia

The science of Motivation: Talk by Dan Pink

Why we choose suicide: Talk by Mark Henick

Altri riguardo a: Frustration and creativity, Lesson from dog training, Being a misfit e altri

Reading/listening about current affairs issues

The Code of The Extraordinary Mind – Create a Vision For Your Future (Goal Setting) Vishen Lakhiani

Brexit: *Why Brexit Happened and What to do next* by Alexander Betts

Brexit in greater detail:

Collection of articles from The Guardian and The Observer

Extracts from Theresa May's Brexit Speech, personal research and knowledge sharing.

BBC Learning (Audio): *Going Where The Work Is* (Global Migration)

BBC Learning (Audio): *Driving* (driverless cars and technology)

BBC Learning (Audio): *Cities of the future* (technology)

Ted Talks: Millennials, *Work and Internet Addiction* by Simon Sinek

Debating – how to organise a debate.

Experiencing a debate (Simon Sinek and Millennials)

The Code of The Extraordinary Mind – Create a Vision For Your Future (Goal Setting) Vishen Lakhiani

Brexit: Why Brexit Happen and What to do next Alexander Betts

Brexit in greater detail – personal research and knowledge sharing.

BBC English Audio “Going Where The Work Is” (Global Migration)

BBC Learning (Audio) Driving (driverless cars and technology)

BBC Learning (Audio) *Cities of the future* (technology)

Ted Talks – Millennials, *Work and Internet Addiction* Simon Sinek

Debating – how to organise a debate.

Experiencing a debate (Simon Sinek and Millennials)

FRANCESE

Docente: MORETTO Silvia

Testo in adozione: Bonini e altri ECRITURES... Les Incontournables , ed. Valmartina

Le roman réaliste et naturaliste

Honoré de Balzac : la "Comédie Humaine": une étude scientifique et systématique de la société des années 30 du XIX siècle. L'influence réciproque entre individu et milieu. Le regard pessimiste et conservateur sur la société.

Textes :

Le Père Goriot

L'odeur de la pension Vauquer p.271;

Je veux mes filles ! p.274

La mort du Père Goriot (photocopie 1).

Flaubert. La technique de l'écriture impersonnelle, le "discours indirect libre", la recherche de la perfection du style. Le rapport ambivalent de l'auteur avec son héroïne, un regard cynique sur la société du Second Empire, la critique au Romantisme.

Textes :

Madame Bovary

Lectures romantiques et romanesques p.315

Le Bal p.316

Emma s'empoisonne p.322

Emile Zola. Le groupe de Médan. L'influence des sciences expérimentales. "Les Rougon-Macquart". Etude des lois qui règlent les rapports entre les individus et entre les classes sociales. Etude généalogique d'une famille sous le Second Empire.

Textes:

L'Assommoir

L'alambic p.328

Gervaise cède à la tentation p. 330

La poésie symboliste et décadente.

Charles Baudelaire. Le renouvellement du langage poétique après 1850. Les concepts de symbole et de synesthésie. L'opposition entre « spleen » et « idéal ». Le thème du voyage.

Textes :

Les Fleurs du Mal

Correspondances p.354

Spleen p.345

L'Albatros p.346

Elévation p.348

Arthur Rimbaud. La poésie visionnaire.

Textes :

Le Dormeur du Val p.364

Paul Verlaine. La poésie comme recherche de la musicalité. La priorité du vers impair.

Textes :

Art poétique p.366

Chanson d'automne p.360

Les Avant-gardes

Apollinaire: Le père de la modernité poétique. L'"Esprit Nouveau". Le Manifeste futuriste.

Textes :

Alcools

Zone p.390

Le Pont Mirabeau p.388

Calligrammes

La Cravate et la Montre (photocopie 2)

La Tour (photocopie 2)

Dada: refus de la tradition, révolte et provocation

Le Surréalisme. Vicissitudes du mouvement. Analogies et différences par rapport au Dadaïsme. Influence de la psychanalyse de Freud. Rôle du rêve. Le jeu du Cadavre exquis, L' "écriture automatique". **Breton**, Eluard.

Textes :

Eluard

La courbe de tes yeux p.404

Le renouvellement du roman et du théâtre

Marcel Proust. Le renouvellement du roman: Une nouvelle conception du temps. Le concept de "mémoire involontaire". L'abandon de la structure traditionnelle du roman .

Textes :

Du côté de chez Swann

La Madeleine p.411

Le temps retrouvé

L'extra-temporel - La vraie vie (photocopie 3)

L'existentialisme

Sartre et l'engagement des intellectuels.

Textes :

L'existentialisme est un humanisme (photocopie 4)

Les Temps Modernes

Le premier acte d'une nouvelle morale : s'engager (photocopie5).

Camus. Les deux phases de sa pensée : du Mythe de Sysiphe à L'homme révolté. L'Etranger et La Peste.

Textes :

L'Etranger

Aujourd'hui, maman est morte p.459

extraits du ch. 5 (l'avancement, la proposition de mariage)(photocopie 6)

Alors j'ai tiré p.460

La tendre indifférence du monde p.461

La réflexion d'un contemporain : **Daoud** Meursault : contre-enquête (photocopie 7)

La Peste

Héroïsme ou honnêteté? P.462

Le théâtre de l'absurde. **Eugène Ionesco.**

Textes :

La Cantatrice chauve

Une conversation absurde p.468

Rhinocéros

La transformation de Jean (photocopie 8)

Le Nouveau Roman. La mise en cause des fondements du roman traditionnel, la Nouvelle Vague au cinéma

Alain Robbe-Grillet et **Marguerite Duras**

Textes :

Pour un Nouveau Roman

L'histoire dans le récit moderne (photocopie 9)

La Douleur

L'extermination des juifs (photocopie 10)

Hiroshima, mon amour

Tu n'as rien vu (photocopie 11)

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: LEGER Nathalie

- Exercices de production orale DELF B1/B2
- Exercices d'écoute sur TV5 Monde niveau B2
- Travail de groupe sur thématique: le journalisme et les caricatures

FILOSOFIA

Docente: FRAIRIA Marta Sabrina

Testo in adozione: Geymonat e AA.VV., *La realtà e il pensiero*, vol. 2 e 3.

Per la parte relativa ad Hegel si è utilizzato anche il testo Abbagnano-Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, vol 2B.

Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi didattici perseguiti, secondo quanto stabilito dal Dipartimento, sono i seguenti:

- Acquisizione della capacità logica di ragionare e argomentare in modo coerente e consequenziale.
- Acquisizione della capacità di rendere ragione, chiedendosi il perché di affermazioni e fatti, risalendo alle cause e ai principi che li ispirano.
- Acquisizione della capacità di non fermarsi alla ovvietà e alla superficie delle cose e delle affermazioni, e di saper cogliere l'esistenza di problemi.
- Acquisizione della capacità di saper confrontare le varie posizioni riuscendo a cogliere somiglianze e differenze.
- Acquisizione della capacità di cogliere il nesso tra idee e società, tra filosofia e storia, tra filosofia e altre forme del sapere.
- Acquisizione della capacità di far propri e utilizzare elementi e/o dottrine del passato.
- Verificare e rinforzare attraverso lo specifico della disciplina le capacità linguistiche di base (lettura e comprensione del testo).
- Comprensione ed acquisizione del lessico filosofico utilizzandolo in modo appropriato.
- Acquisizione della capacità di dominare concettualmente blocchi di argomenti.

In particolare per la classe 5 si ritengono fondamentali:

- Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità
- Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Saper utilizzare le capacità critico-rielaborative e teoriche per orientarsi nella contemporaneità e complessità sociale

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

la classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi stabiliti; alcune allieve hanno, nel corso del triennio, sviluppato in modo sicuro e consapevole le capacità critico-rielaborative e di problematizzazione richieste al termine del percorso liceale, studiando con impegno e consapevolezza e dimostrandosi molto collaborative con la docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. I tre momenti del pensiero e la dialettica. Significati della dialettica. La fenomenologia dello spirito all'interno del sistema hegeliano. Una figura dell'autocoscienza: signoria e servitù.

L'enciclopedia delle scienze filosofiche con particolare attenzione allo spirito oggettivo. La filosofia della storia e lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Il compito della filosofia.

Caratteri generali della sinistra hegeliana. **Feuerbach**: la critica ad Hegel. Il concetto di alienazione religiosa.

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. La scoperta della via di accesso all’assoluto. Caratteri della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione: arte, etica e ascesi. Schopenhauer nella cultura moderna.

Lettura dei testi: *Libro primo: il mondo come rappresentazione*

Libro secondo: la volontà. Libro terzo: le idee e l'arte. Libro quarto: il pessimismo e la negazione della volontà

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere. L’esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell’hegelismo. Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L’angoscia. La disperazione e la fede. L’attimo e la storia. L’eredità di Kierkegaard.

Lettura dei testi *Lo stadio estetico, Il concetto dell'angoscia*

Marx

Caratteri generali del marxismo e attualità del suo pensiero. Il distacco da Hegel.

Il lavoro e l’alienazione. Lettura di *L’alienazione e il lavoro* tratto dai Manoscritti economico-filosofici. La concezione materialistica della storia. *Struttura e sovrastruttura*: lettura da Per la critica dell’economia politica. La dialettica della storia. Economia e dialettica.

Merce, lavoro e plusvalore: lettura da Il Capitale. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Lettura da Manoscritti economico-filosofici: *La lotta di classe e la società futura*

Dossier Emile: Le travail entre Hegel et Marx

Dossier Emile: Le Positivisme.

Il percorso viene effettuato utilizzando documenti in lingua francese, e svolto secondo la modalità del lavoro di gruppo. Vengono inoltre approfonditi, da parte degli studenti, alcuni aspetti dello sviluppo delle scienze nell'Ottocento.

Nietzsche

Vita e scritti. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo de La nascita della tragedia: concetti di apollineo e dionisiaco. Il periodo “illuministico”: la genealogia della morale, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il nichilismo: analisi del significato. Il periodo di Zarathustra e l’ultimo Nietzsche: la filosofia dell’eterno ritorno. La volontà di potenza.

Lettura de *Apollineo e dionisiaco* ne La nascita della tragedia

Le tre cause del nichilismo

L'eterno ritorno: la visione e l'enigma

Dossier Emile: Nietzsche et sa “denazification”

La rivoluzione psicoanalitica. Freud e la rivoluzione della psicanalisi. Gli studi sull'isteria e il metodo dell'ipnosi. La scoperta dell'inconscio. Le topiche. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. La teoria delle pulsioni. La psicoanalisi come trattamento delle nevrosi. Il transfert.

Lecture: *Il significato dei sogni. La formazione del Super-Io. L'io servitore di tre padroni*

Visione e commento del documentario Freud, a cura di S. Mistura

Dossier Emile: l'Existentialisme

Scheda CLIL : Filosofia in Francese

Numero di ore in V:12.

Presentazione discorsiva dell'attività:

la classe ha iniziato un percorso di studio della filosofia secondo la modalità Clil (Emile) a partire dalla classe quarta. Gli argomenti trattati hanno riguardato Montaigne e il relativismo culturale, Descartes (*Discours de la méthode*) e Voltaire, in particolare un approfondimento sulla guerra attraverso la lettura di alcuni testi del *Candide*. Gli allievi hanno poi svolto un lavoro a gruppi sull'Illuminismo. Le valutazioni sono state effettuate oralmente attraverso esposizioni ed interrogazioni.

Unità o argomenti trattati in V:

Le travail entre Hegel et Marx

La "nazification" de Nietzsche

Le Positivisme (travail de groupe)

L'Existentialisme de Sartre

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

Materiali prodotti dalla docente o dagli allievi (per il lavoro svolto a gruppi)

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

Presentazione in powerpoint/ elaborazione di testi da parte dei gruppi di lavoro sul Positivismo; esposizioni ed interrogazioni orali

MATEMATICA

Docente: Silvia Maria Carbone

Testo in adozione: MATEMATICA AZZURRO 5. VOLUME 5

Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella - Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Funzioni**

- concetto di funzione (definizione di funzione, dominio e codominio)
- classificazione delle funzioni
- determinazione del dominio
- funzione pari e dispari (simmetrie)
- funzione crescente e decrescente
- determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
- studio del segno di una funzione

- **Limiti delle funzioni**

- definizioni di intervalli limitati e illimitati e di intorno di un punto
- definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
(non sono stati svolti esercizi sulla verifica diretta di limiti utilizzando la definizione ma solo verifiche grafiche di limiti per funzioni note)
- algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti
- forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$ $\frac{\infty}{\infty}$ $+\infty - \infty$
- calcolo di limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte

- **Funzioni continue**

- definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- definizione di asintoto: verticale, orizzontale
- determinazione degli asintoti verticali e orizzontali del grafico di una funzione

- **Derivate delle funzione**

- definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico
- definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- funzione derivata
- derivate fondamentali:
con dimostrazione attraverso l'applicazione del rapporto incrementale: $y = k$, $y = x$, $y = x^2$

senza dimostrazione: $y = x^n$, $y = e^x$, $y = \ln x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$

- teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): linearità della derivata, derivata del prodotto, derivata del quoziente
- teorema di De l'Hopital (senza dimostrazione)

- **Massimi, minimi, flessi**

- punto di massimo relativo e massimo relativo
- punto di minimo relativo e minimo relativo
- punto stazionario
- teorema sulla monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
- criterio per l'analisi dei punti stazionari
- ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi di una funzione mediante lo studio della derivata prima

- **Studio di funzione**

- schema generale per lo studio di una funzione (applicazione a funzioni razionali intere e fratte; non è stato trattato lo studio di funzioni algebriche irrazionali e trascendenti goniometriche, logaritmiche ed esponenziali)
- rappresentazione grafica di una funzione

FISICA

Docente: Silvia Maria Carbone

Testo in adozione: IL LINGUAGGIO DELLA FISICA. Volume 3 - Parodi, Ostili - LINX.

PROGRAMMA SVOLTO

CALORE E TEMPERATURA

La temperatura: definizione e sua misura (scala Celsius e scala Kelvin) – L'energia termica o calore - La legge fondamentale della temperatura – L'equilibrio termico – La propagazione del calore.

ELETTROSTATICA

Le cariche elettriche: La carica elettrica - Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti – Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione elettrostatica – Polarizzazione – Rilevatori di carica elettrica: elettroscopio a foglie – Principio di conservazione della carica elettrica - Legge di Coulomb: la forza elettrostatica nel vuoto – Confronto tra la forza elettrica e la forza di gravitazionale - Principio di sovrapposizione delle forze.

Campo elettrico – La teoria del campo – Definizione operativa del vettore campo elettrico - Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione) – Linee di forza del campo elettrico – Campo elettrico uniforme.

L'energia potenziale e il potenziale elettrico: Energia potenziale elettrica – Definizione di differenza di potenziale – La differenza di potenziale e il moto delle cariche – La relazione tra campo e potenziale elettrico.

Il moto di una carica in un campo elettrico: Forza e accelerazione su una carica elettrica – Velocità parallela alle linee del campo elettrico – Energia elettrica ed energia cinetica.

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica: Circuito e corrente elettrica – Verso della corrente e moto degli elettroni – Il ruolo della pila e il generatore di forza elettromotrice – Intensità di corrente elettrica – Circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm – La seconda legge di Ohm e la resistività – Resistività e temperatura – Semiconduttori e superconduttori.

L'effetto termico della corrente: La potenza elettrica - L'effetto Joule e sua interpretazione microscopica – L'effetto Joule – Applicazioni dell'effetto Joule.

I CIRCUITI ELETTRICI

Resistenze in serie: Collegamento di resistenze in serie - La resistenza equivalente.

Resistenze in parallelo: La legge dei nodi - Il collegamento in parallelo - La resistenza equivalente – Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro.

ELETTROMAGNETISMO

I magneti: Aghi magnetici e bussole – I poli magnetici – Le proprietà dei poli magnetici – Il vettore campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti: L'esperienza di Oersted – L'esperienza di Faraday – L'esperienza di Ampère.

Nota dell'insegnante: tutti questi argomenti sono stati trattati da un punto di vista teorico. Durante l'anno abbiamo svolto semplici esercizi di applicazione delle formule sulle due leggi di Ohm, la legge di Joule e i circuiti.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria VALICENTI

Testo adottato: CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol.3, Versione azzurra, Bologna, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

PREMESSA

La trattazione degli argomenti ha previsto una prima presentazione dei caratteri generali delle correnti a cui è seguita l'analisi delle opere : questo ha permesso di comprendere, all'interno dei processi storici e culturali, stili, tecniche, iconografie, le diverse funzioni e i significati che l'Arte ha assunto nel tempo.

IL NEOCLASSICISMO

CANOVA

“Amore e Psiche”

“Paolina Borghese”

“Le Tre Grazie”

“Monumento a Maria Cristina d'Austria”

DAVID

“Il Giuramento degli Orazi”

“La Morte di Marat”

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES

“Il sogno di Ossian”

GOYA

“Il sonno della ragione genera mostri”

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

IL ROMANTICISMO

ROMANTICISMO TEDESCO

FRIEDRICH

“IL viandante sul mare di nebbia”

ROMANTICISMO INGLESE

CONSTABLE

“La cattedrale di Salisbury”

TURNER

“Ombra e tenebre. La sera del diluvio”

ROMANTICISMO FRANCESE

GERICAULT

“La zattera della Medusa”

DELACROIX

“La Libertà che guida il popolo”

ROMANTICISMO ITALIANO

HAYEZ

“Il Bacio”

“Il pensiero malinconico”

IL REALISMO

COURBET

“Gli spaccapietre”

“L’atelier”

I MACCHIAIOLI

CECIONI

“Il Caffè Michelangelo”

FATTORI

“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”

LEGA

“Il pergolato”

L'IMPRESSIONISMO

MANET

“Colazione sull’erba”

“Bar delle Folies – Bergère”

MONET

“Impression, soleil levant”

“Cattedrale di Rouen”

“Studio di figura en plein air”

“Salice piangente”

RENOIR

“Le Moulin de la Galette”

Confronto tra MONET “La Grenouillère” e RENOIR “La Grenouillère”

DEGAS

“L’assenzio”

“Lezione di danza”

IL POST-IMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

SEURAT

“Una domenica d’estate alla Grande-Jatte”

IL DIVISIONISMO

MORBELLI

“In risaia”

“I GRANDI INDIPENDENTI”

CEZANNE

“La casa dell’impiccato”

“I giocatori di carte”

“La montagna di Sainte Victoire”

GAUGUIN

“Come? Sei gelosa!?”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

VAN GOGH

“I Mangiatori di patate”

“Notte stellata”

“Autoritratti”

“Campo di grano con volo di corvi”

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

LA SECESSIONE VIENNESE

KLIMT

“Giuditta I”

“Giuditta II”

ART NOUVEAU

GAUDI

“Casa Milà”

VERSO IL NOVECENTO

MUNCH

“La fanciulla malata”

“Sera sulla via Karl-Johann”

“Disperazione”

“Angoscia”

“L’urlo”

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

I Fauves, MATISSE

“Donna con cappello”

“La danza”

“La stanza rossa”

Die Brücke, KIRCHNER

“Cinque donne nella strada”

CUBISMO

PICASSO

“La bevitrice di assenzio”

“Poveri in riva al mare”

“Famiglia di saltimbanchi”

“Les Demoiselles d’Avignon”
“Ritratto di Ambroise Vollard”
“Natura morta con sedia impagliata”
“Grande bagnante”
“Guernica”

FUTURISMO

RUSSOLO

“Dinamismo di un automobile”

BALLA

“Dinamismo di un cane al guinzaglio”
“Compenetrazione iridescente”
“Velocità astratta”

BOCCIONI

“La città che sale”
“Stati d’animo. Gli addii”
“Forme uniche della continuità nello spazio”

SANT’ELIA

“La città nuova”

DOTTORI

“Primavera umbra”

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ

“Primo acquerello astratto”
“Improvvisazioni”
“Composizioni”
“Alcuni Cerchi”

KLEE

“Fuoco nella sera”

MONDRIAN

“Albero rosso”
“Melo in blu”
“L’albero”
“Albero grigio”
“Melo in fiore”
“Composizione in rosso,giallo e blu”
“Composizione 10 con bianco e nero”

RIETVELD

“Sedia rosso blu”

DADAISMO

RAY

“Cadeau”

“Le violon d’Ingres”

DUCHAMP

“Fontana”

“L. H. O. O. Q.”

METAFISICA

DE CHIRICO

“Il grande metafisico”

“L’enigma dell’ora”

“Le Muse inquietanti”

CARRA’

“La Musa metafisica”

MORANDI

“Natura morta metafisica”

SURREALISMO

MIRO’

“Il carnevale di Arlecchino”

MAGRITTE

“L’uso della parola”

“La condizione umana”

“L’impero delle luci”

DALI’

”Viso di Mae West”

“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

“Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”

RAZIONALISMO ARCHITETTONICO

LE CORBUSIER

“Villa Savoye”

WRIGHT

“La casa sulla cascata”

ESPERIENZE ITALIANE TRA LE DUE GUERRE

CASORATI

“Silvana Cenni”

ARTISTI “ISOLATI”

CHAGALL

“L’anniversario”

MODIGLIANI

“Jeanne Hébuterne”

BREVE PERCORSO TRA LE ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

ARTE INFORMALE

HARTUNG

BURRI

FONTANA

ACTION PAINTING

POLLOCK

COLORFIELD PAINTING

ROTHKO

NEW DADA

POP ART

WARHOL

ARTE CONCETTUALE

ARTE POVERA

INDUSTRIAL DESIGN

SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO

LAND ART

BODY ART

IPERREALISMO

GRAFFITI WRITING

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Susanna Pala

TESTO IN ADOZIONE: Crippa – Fiorani – Bargellini – Nepgen – Mantelli, “Scienze Naturali: Chimica organica – Biochimica – Scienze della Terra per il 5° anno dei licei”.

A. Mondadori Scuola Editore

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica organica, idrocarburi.

- Il carbonio, elemento della vita, ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame c-c.
- Isomeria ottica, chiralità, enantiomeri; luce polarizzata e attività ottica.
- Principali classi di reazioni organiche: addizione - eliminazione - sostituzione - riarrangiamento - ossidoriduzione.
- Reattività degli idrocarburi saturi, reazioni radicaliche.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Isomeria di posizione e geometrica.
- Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni.
- Concetto di aromaticità. Reattività dei composti aromatici
- proprietà chimico-fisiche delle diverse classi di idrocarburi e nomenclatura IUPAC.

I derivati funzionali degli idrocarburi.

- Caratteristiche generali, proprietà chimico-fisiche, riconoscimento del gruppo funzionale, nomenclatura di:
- alogenoderivati
- alcoli, fenoli, eteri, reazioni di alcoli (esterificazione)
- aldeidi e chetoni
- acidi carbossilici e loro derivati (esteri), reazioni degli acidi carbossilici: esterificazione, le reazioni di saponificazione, i saponi.
- ammine, composti eterociclici (cenni).

Le biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, legame glicosidico, polisaccaridi: struttura e funzioni.
- lipidi: saponificabili (trigliceridi, fosfogliceridi, cere), lipidi non saponificabili (vitamine e ormoni)
- proteine: amminoacidi, legame peptidico, proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e attività biologica. Gli enzimi e loro meccanismo di azione.
- acidi nucleici: nucleotidi, struttura di DNA e RNA; DNA e duplicazione.

Il metabolismo e i processi metabolici

- Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo.
- ATP struttura e funzione
- Il metabolismo dei carboidrati:
glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP)
- fermentazione lattica e alcolica.

- il metabolismo del glucosio: gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi e regolazione del metabolismo del glucosio (glicemia ematica).

Il DNA ricombinante e le biotecnologie

- La tecnologia del DNA ricombinante:
- enzimi e siti di restrizione.
- importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi
- tecniche di clonaggio di frammenti di DNA e biblioteche di DNA.
- Reazione a catena della polimerasi.
- la clonazione
- L'analisi del DNA: elettroforesi, fingerprinting
- ingegneria genetica e OGM.
- Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agroalimentare, ambientale e medico.
- le cellule staminali e applicazioni

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica terrestre, tettonica a placche e orogenesi

Struttura interna della Terra, il campo magnetico terrestre, inversioni di polarità e il paleomagnetismo

Teorie interpretative:

deriva dei continenti Wegener (1913)

teoria della tettonica delle placche

Principali processi geologici ai margini delle placche: espansione del fondo oceanico e paleomagnetismo e punti caldi a prova, margini convergenti e strutture e processi associati.

Verifica del modello globale: il paleomagnetismo, i punti caldi.

L'atmosfera

Composizione, suddivisione dell'atmosfera.

La pressione atmosferica e i venti.

La circolazione atmosferica generale.

Le perturbazioni atmosferiche. Masse d'aria e fronti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. ssa MARINO Giuliana

Testo in adozione: - DEL NISTA, PARKER, TASSELLI – Sullo Sport - ed. D'Anna

Obiettivi disciplinari:

Al termine del quinto anno gli allievi sono in grado di:

- Conoscere il corpo umano, le sue funzionalità e alcune metodiche di allenamento.
- Conoscere ed utilizzare le capacità coordinative condizionali ed espressive e gli schemi motori connessi alle attività sportive.
- Conoscere gli sport individuali e di squadra: fondamentali, regole ed organizzazione.
- Conoscere la prevenzione degli infortuni nelle diverse attività e gli interventi di primo soccorso.
- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute e adottare stili di vita improntati al benessere psicofisico.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha raggiunto un ottimo livello di acquisizione degli obiettivi disciplinari previsti partecipando con vivo interesse ed entusiasmo alle attività proposte; l'acquisizione del gesto è stata personalizzata ed efficace ed ha portato al consolidamento delle competenze motorie e sportive nella maggior parte degli alunni.

Molti studenti hanno conseguito ottimi risultati nelle prove parallele di Istituto, tutto il gruppo ha saputo mettersi in gioco in ogni attività e migliorare rispetto la presa di coscienza dell'importanza di prendersi cura di se stessi nell'ottica di un concetto dinamico di ben-essere.

Alcuni hanno dimostrato di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace la propria padronanza motoria anche in contesti più articolati (come nella pratica sportiva).

I contenuti teorici sono stati appresi stimolando l'interazione di tutta la classe e guidando e sollecitando momenti di discussione sui diversi temi trattati.

Le due alunne esonerate totalmente per l'intero anno scolastico hanno approfondito alcuni argomenti teoricamente e sono state valutate con prove di verifica scritte.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Esercizi per l'incremento della resistenza aerobica, corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti, corsa a ritmo progressivamente crescente). Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip, corsa calciata, step, corsa balzata, passo-stacco), sprint e corse di velocità.

Esercizi per il potenziamento dei principali distretti muscolari, a carico naturale e con l'ausilio dei grandi attrezzi in forma di esercitazioni singole, a coppie con modalità libera o di circuit-training a stazioni.

Esercizi per l'incremento della mobilità articolare e di stretching.

Esercitazioni per l'aumento della forza veloce, della forza elastica e della forza resistente.

Esercizi di velocità e di reazione a stimoli acustici, e di resistenza alla velocità.

Rilevazione 300m. piani, 900m. piani e 1500 m. piani.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

Esercizi di rilassamento.

Esercizi di coordinazione a corpo libero.

Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative.

Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio statico dinamico e in volo.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA

Pallavolo: caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali, fasi di gioco 6x6.

Pallacanestro: : caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali con la palla, fasi di gioco 5x5.

Hitball: scopo e regole del gioco, fasi di gioco.

Calcio a 5: regole di gioco, lo stop, il passaggio, il tiro, la conduzione, tattica di squadra.

Scherma: la guardia, l'attacco, la difesa, la parata, la risposta, cavazione, finta, affondo

Danza: Tango argentino: camminata, cadenza, pivot avanti e dietro, crusada. Coreografia collettiva

Ginnastica ritmico-sportiva: elementi di base a corpo libero e coreografia Troika su base musicale (prova d'esame SUISM).

Corsa campestre: 1500m. (F).

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

La back school: elementi di rieducazione posturale e cinesiterapia appresi in palestra e in classe mediante la visione di slide relative all'ergonomia.

Protocollo d'intervento di primo soccorso (BLS - D): lezioni teorico-pratiche con particolare riferimento alla RCP.

ARGOMENTI TEORICI

Informazioni sulla prevenzione degli infortuni.

Il sistema scheletrico: morfologia delle ossa, struttura dello scheletro, curve fisiologiche della colonna, lo scheletro appendicolare, le articolazioni.

Il sistema muscolare: proprietà del muscolo, muscoli sinergici, antagonisti e agonisti, la contrazione, le vie di produzione dell'ATP.

La respirazione durante l'esercizio fisico, la respirazione toracica e addominale.

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE Franco BETTETO

AVVALENTESI: Mastroberti.

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono svolte le seguenti attività: visione di film di animazione su Gesù e santi, ad es. Teresa di Calcutta e Francesco d'Assisi; uscite in Pinerolo per visitare alcune chiese (Duomo, Oblati, S.Rocco, S.Croce); attività manuali come colorare disegni predisposti di soggetto biblico o scrivere parole tratte dai film, ad es. i nomi degli Apostoli.

Lo studente ha partecipato alle lezioni in genere con disponibilità e attenzione; il giudizio "Moltissimo".

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe nella riunione del 12\5\17

Al documento sono allegati:

- 1) Tracce delle prove di simulazione(1-2)
- 2) Griglie di valutazione delle prove scritte
- 3) Programma E.M. in busta chiusa

I docenti del consiglio di classe:

Prof. ANGELA JANE BECKH, CONVERSAZIONE INGLESE.....

Prof. YURI BERIO RAPETTI, SOSTEGNO.....

Prof FRANCO BETTETO, RELIGIONE.....

Prof. ERICA BONANSEA, TEDESCO,.....

Prof. SILVIA M. CARBONE, MATEMATICA-FISICA.....

Prof. ALESSANDRA CASSANO, SOSTEGNO.....

Prof.CIMINO ALESSANDRA, SOSTEGNO

Prof. DOROTEA DEPPE, CONVERSAZIONE TEDESCO.....

Prof. MARTA FRAIRIA, FILOSOFIA.....

Prof. NATHALIE LEGER, CONVERSAZIONE FRANCESE,

Prof. GIULIANA MARINO, EDUCAZIONE MOTORIA,

Prof. SILVIA MORETTO, FRANCESE.....

Prof. SUSSANNA PALA, SCIENZE NATURALI.....

Prof. NICOLETTA SALENGO, INGLESE,.....

Prof. PAOLA TURVANI, ITALIANO-STORIA,

Prof. MARIA VALICENTI, STORIA DELL'ARTE.....

La dirigente scolastica, Prof. MARIA TERESA INGICCO

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

Cognome e nome

.....

.....

Pinerolo, 15 - 5 - 2017